

OSCURO E La Strega

MUSICAL-OPERA DA UNA FIABA DI MARINA ROSSI
CINQUANTA CORISTI - COMPARSE - BALLERINI - PATTINATORI

Musica di Giorgio Bernabò

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO 2009 • ORE 21:00
TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA

GIO' DI TONNO OSCURO • ELENA TAVELLA MILONGA
CHIARA LUPPI ARCIGNA • TIZIANA GUERRA TENEBROSA

Colours Roller Team
European Thersicore Company junior
Favolosa Musica Singers
Coordinamento scenico a cura di Theama Teatro

PRIMA NAZIONALE

Ingresso 15,00 Euro - Ridotto (fino a 14 anni) 12,00 Euro

INFORMAZIONI E PREVEDITE

- Greenticket - www.greenticket.it - call center: 89950055
- Teatro Comunale tel. 0444/324442
- AVIT Lufthansa City Center tel. 0444/545677
- Panta Rhei tel. 0444/320217

Fiaba Marina Rossi

Libretto e testi Giorgio Bernabò - Marina Rossi

Musica Giorgio Bernabò

Quintetto d'Archi Ambrosiano

Fiat dell'Ensemble Musagète

Fisarmonica: Mirko Satto

Pianoforte: Roberto Jonata

Percussioni: Luca Nardon [arrang. Giorgio Bernabò - Luca Nardon]

Maestri preparatori del coro: Silvia Azzolin, Sereno Ruaro

Supervisore musicale e responsabile di produzione Fabio Pupillo

Coreografie (Colours Roller Team) Enrica Crivellaro, Alberto Busellato

Coreografie (European Thersicore Company Junior) Monique Pepi

Fondali di scena Atelier Design - Sarolta Szulyovszky [www.atelierdesign.it]

Scenografie Carlo Alberto Piccoli

Ideazione abiti principali Sofia Bernabò

Costumista Stefania Castagna

Consulenza pedagogica Livio Sossi

Direzione artistica Giorgio Bernabò

Proiezioni Fabbrica Lumière - Stefano Viero

Tecnico delle luci Claudio Scuccato

Riprese video - editing Creazioni Video - Pietro Zannelli

Registrazione e mix Alberto Roveroni - This Way Studio - Milano

Sound designer Marco Melchior

Programmazioni aggiuntive Cristiano Alberghini

Service Audio Music Team

Acconciature Hair & Body - Gianni Boarina

Make-up Istituto Victory - Vicenza

Gioielli Silver shine - Vicenza

LA STORIA...

In un vecchio castello vivono delle streghe.

A sorvegliarle, da lontano, in un luogo inaccessibile, regna colui che tutto può e tutto conosce: il grande stregone Oscuro, supremo re delle tenebre e del male.

Ma ad ogni regola sfugge sempre qualcosa.

Tra queste streghe ce n'è una diversa da tutte le altre che, dall'alto del suo castello, scruta in continuazione il mondo degli umani.

Chissà quali sono le sue intenzioni.

Di certo, da quel momento, il mondo delle streghe farà di tutto per ostacolarla, e il grande Oscuro scatenerà su di lei la sua forza senza pari ...



FAVOLOSA
fiabe, musica, teatro, arti

IL GIORNALE
DI VICENZA
QUOTIDIANO DEL MATTINO



PROVINCIA
DI VICENZA

Banca Popolare di Vicenza

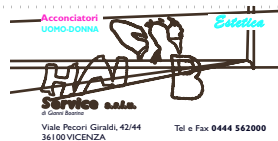
DIESEL

Bisson Auto s.p.a.

bohém press Italia



THEAMATEATRO



OSCURO E La Strega

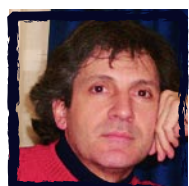
MUSICAL-OPERA DA UNA FIABA DI MARINA ROSSI

CINQUANTA CORISTI - COMPARSE - BALLERINI - PATTINATORI

Musica di Giorgio Bernabò



UNA FIABA di Marina Rossi è all'origine del musical-opera 'Oscuro e la Strega'. Autrice premiata nei concorsi Interlinea Edizioni, Arpalice Cuman Pertile, Sermide, Stagionalia, Premio Arpino e vincitrice anche di altri concorsi letterari per ragazzi: Concorso Internazionale di Sestri Levante, Premio Nazionale narrativa "Un romanzo per ragazzi", Premio Teatro Arpalice Cuman Pertile, Premio Letterario Internazionale Europa-Premio speciale Medaglia Presidente del Senato, Premio Montessori Raffaello editrice. Collabora con il quotidiano il Giornale di Vicenza e tiene una pagina settimanale di sue fiabe, rivolta al mondo infantile. È responsabile del progetto "Teatro delle Emozioni" e presidente dell'associazione "Favolosa". Ha pubblicato per Raffaello, Fiori di campo, Giunti-Lisciani, Taurus edizioni. Usciranno prossimamente racconti editi da Falzea Editore e Bohem press.



LE MUSICHE di 'Oscuro e la Strega' sono scritte da Giorgio Bernabò, musicista di formazione classica, vincitore di vari concorsi d'interpretazione musicale. Dedicatosi per lungo tempo al repertorio strumentale del periodo barocco e classico-romantico, vanta collaborazioni con interpreti di livello internazionale. Ha inciso per etichette quali Bongiovanni, Dynamic, con riscontri su riviste nazionali ed estere. Dedicatosi all'arrangiamento di brani tratti dal repertorio della musica da film ha composto anche canzoni per fiabe musicali interpretate da Giò Di Tonno, Patrizia Laquidara e Antonella Ruggiero la quale ha dichiarato: "le sue musiche sono bellissime, melodie intense che creano atmosfere ed un livello emotivo sempre alto".

... 'Oscuro e la Strega' è un inno all'amore, alla saggezza e alla speranza in un mondo migliore...

BOHEM PRESS ITALIA

... L'incontro con l'altro, la paura della diversità, il conflitto tra il Bene e il Male, la sete di conoscenza, il ruolo salvifico dell'infanzia: sono questi i temi che Marina Rossi e Giorgio Bernabò, lei raffinata cantastorie dei nostri tempi, lui musicista e compositore di dirompente forza espressiva, hanno trattato in 'Oscuro e la Strega'.

Scrittura e musica si incontrano in questo musical, unico per l'originalità della sua formula, che coinvolge gli spettatori, piccoli e grandi, nel gioco straordinario del Teatro dei Sentimenti e delle Emozioni, e che si rivela come una splendida allegoria della nostra società e dei comportamenti dell'uomo. Milonga, la strega ballerina, sognatrice e innamorata dei bambini, riuscirà con il loro aiuto e con il suo coraggio, a vincere i pregiudizi e le ipocrisie degli adulti e a conquistare il cuore del terribile Stregone Oscuro, per affermare una cultura dell'accoglienza, dell'amicizia e dell'amore, e per mostrare come un percorso di maturazione psicologica e di crescita interiore sia sempre possibile...

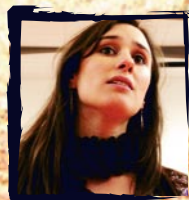
LIVIO SOSSI

...la cosa che mi ha sorpreso di più nel mio approccio a questo nuovo viaggio nella favola musicale, è che alla complessità della partitura, inevitabile trattandosi di una storia di streghe, corrisponda un'incredibile fruibilità d'ascolto, caratteristica compositiva che solo i grandi hanno, e Giorgio Bernabò, a mio avviso, si conferma tale. Con la mia voce e la mia interpretazione dello stregone Oscuro ho cercato di assolvere l'arduo compito che il canto e la musica si propongono in questo racconto; la consapevolezza del potere che hanno di scardinare, nel bene e nel male, le più apparenti certezze...

GIÒ DI TONNO



GIÒ DI TONNO Cantante dalla voce calda ed espressiva con grandi doti teatrali, è ormai un punto di riferimento per tutto il musical italiano. È anche cantautore, e lo scorso anno è uscito il suo album "Santafe", con la partecipazione straordinaria di Giancarlo Giannini. È vincitore del Festival di Sanremo 2008 in duo con Lola Ponce e riconosciuto protagonista di "Notre Dame de Paris" di Riccardo Cocciant: magistrale la sua interpretazione di Quasimodo che ha superato le 800 repliche ed oltre 3.000.000 di spettatori.



ELENA TAVELLA Finalista al concorso Mia Martini 2007 e vincitrice di vari concorsi canori per voci nuove. Cantante dal timbro limpido, è la voce di Jane nel musical per bambini "Tarzan" e nella "Divina Commedia Opera" debutta a Roma, a fianco di Vittorio Matteucci, nella parte di Pia de' Tolomei.



CHIARA LUPPI È una cantante dalla voce versatile e dalle timbriche soul. Collabora con artisti italiani quali Giò Di Tonno e Vittorio Matteucci e stranieri quali Larry Ray dei "The Temptations", Ronny Jones e James Thompson. Ha maturato importanti esperienze nel musical ed è interprete della nutrice in "Giulietta e Romeo" di Riccardo Cocciant.



TIZIANA GUERRA La sua voce è stata al servizio di importanti cori Gospel. Nel 1990 Inizia la collaborazione con il compositore e produttore Wall Weller nell'ambito della dance music. Ottime le recensioni per i singoli "Come to me", "Inne Waterfall", "It gotta be".